منابع

۱. آوازها و ضربی‌های دستگاه چهارگاه و آواز اصفهان (۱) و دستگاه همایون و دستگاه سه‌گاه و آواز افشاری (۱) از روی اجرای نوار «چکاوک» نوشته شده است.

۲. آواز و ضربی دستگاه ماهور از روی اجرای نوار «گلبانگ (۲)» نوشته شده است.

۳. آوازهای اصفهان (۲) و ابوعطا از روی اجرای خصوصی که همراه با تمبک استاد حسین تهرانی بوده، نت شده است.

۴. آواز افشاری (۲) از روی یک اجرای تکنوازی خصوصی به نت درآمده است.